دول ليبيا

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

الجامعة المفتوحة

قسم اللغة العربية

الفترة الأولى

امتحان مقرر : اللغة العربية ( 1 ) الزمن: ساعتان

أجب عن جميع الأسئلة التّالية:

**السؤال الأول –ضع علامة (√)أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي:**

1. ترفع الأفعال الخمسة بالواو. ( )
2. ليس من نواسخ الابتداء الحرفية يفيد النفي. ( )
3. من العلامات التي يُعرفُ بها الاسم النداء والإسناد. ( )
4. الهمزة في (استخرج) همزة قطع؛ لأنّ الفعل ماضٍ سداسيّ. ( )
5. إذا جاءتِ الهمزة المتوسطة مكسورة، وقد سبقتْ بضمّ رسمتْ على السّطر. ( )

**السؤال الثاني –تحتوي الجمل التي أمامك على أخطاء فأعدْ كتابتها مُصححة:**

1. المهندسينَ لم يؤدّون عملهم بإتقان.
2. طارق ابن زياد فاتح الأندلس.
3. أصبح في الحديقة أزهارا.
4. أقدّرُ أولو الخلق الرفيع.
5. رأينا أخوك في الحافلة.

**السؤال الثالث –أعدْ كتابة العبارات الآتية في كراستك بعد اختيار الإجابة الصّحيحة ممّا بين الأقواس:**

1. إذا جاءتِ الهمزة المتوسطة مضمومة، وقد سبقتْ بفتح رسمتْ على (السّطر، الياء، الواو).
2. الاسم المعرب المنتهي بياء لازمة مكسور ما قبلها يُسمّى الاسم :(الممدود، الموصول، المنقوص).
3. (غفور) على وزن فَعول هو :( اسم فاعل، صيغة مبالغة، اسم مفعول).
4. (أهلون- عشرون) يعربان إعراب (جمع المذكر السّالم، المثنى، الأسماء الستة)
5. (ياء) المخاطبة ضمير متّصل في محلّ (رفع، نصب، نصب وجر).

انظر خلف الورقة

**السؤال الرابع -مثّلْ لما يلي في جمل مفيدة من إنشائك:**

1. ظرفًا مبنيًا على الضمّ في محلّ نصب.
2. ضميرًا في محلّ جرّ بالإضافة.
3. اسمًا مؤولًا بالصّريح يُعْرَبُ نائب فاعل.
4. ضميرًا مبنيًّا على الضّم في محلّ رفع.
5. نون (عن) محذوفة.

**السؤال الخامس -استخرج من الآيات الكريمة ما يلي:**

1. المبتدأ ونوعه في قوله – ﷻ-:﴿وَأَن تَعْفُوٓاْ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَىٰ ۚ وَلَا تَنسَوُاْ ٱلْفَضْلَ بَيْنَكُمْ ۚ﴾.
2. الفاعل في قوله – ﷻ-:﴿ وَأَقِمِ ٱلصَّلَوٰةَ طَرَفَىِ ٱلنَّهَارِ وَزُلَفًا مِّنَ ٱلَّيْلِ ۚ﴾.
3. اسم الفعل النّاسِخ وخبره ثُمّ أعربْهما في قوله – ﷻ-:﴿وَأَمَّا ٱلْغُلَٰمُ فَكَانَ أَبَوَاهُ مُؤْمِنَيْنِ﴾.
4. الاسم المبنيّ في قوله – ﷻ-:﴿ فَقَالَ أَنۢبِـُٔونِى بِأَسْمَآءِ هَٰٓؤُلَآءِ إِن كُنتُمْ صَٰدِقِينَ ﴾.
5. الْحرف النّاسخ وخبره في قوله – ﷻ-:﴿ إِنَّ ٱللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَىْءٍ قَدِيرٌ ﴾.

مع تمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح

دولة ليبيا

وزارة التّعليم الْعالي والْبحث الْعلميّ

الْجَامِعَة الْمفتُوحة

قسم اللُّغَة الْعَرَبِيَّة

امتحان مقرر: اللُّغَة الْعَرَبِيَّة (1) الفترة الثانية الزّمن: ساعتان

أجبْ عن جميع الأسئلة التّالية:

السُّؤَال الأول– ضعْ علامة (√) أمام العبارة الصَّحيحة وعلامة (X) أمام الْعبارة الْخاطئة فيما يأتي:

1. من العلامات التّي يُعْرَفُ بها الْحرف، الجرّ والنّداء. ( )
2. يُنصَبُ الْمُثنى بالألف نيابة عن الضّمة. ( )
3. (ليسَ) من نواسخ الابتداء الحرفية يُفيد النّفي. ( )
4. (نُون) النسوة ضمير مبنيّ في محلّ نصب. ( )
5. تُحْذَفُ عينُ الفعل الأجوف عند إسناده إلى تاء الفاعل. ( )

السُّؤَال الثّاني– تخيّرِ الإجابة الصّحيحة ممّا بينَ الأقواس:

1. إذا سبقت الهمزة المتطرفة بفتح رُسِمَتْ على (الألف – الياء – الواو).
2. الاسم المُعْرَبُ المنتهي بياء لازمة مكسُور ما قبلها يُسمّى (مقصورًا – موصولًا– منقُوصًا).
3. (قتيل) بزنة فعيل، (اسم فاعل –صيغة مُبالغة– اسم مفعُول).
4. إذا أضيفت(كلا–كلتا) إلى الاسم الظّاهر يُعربان إعراب (جموع السّلامة – الْمُثنّى– الاسم المقصُور).
5. (إياها) ضمير منفصل في محلّ :( نصب –رفع – نصب وجرّ).

السُّؤَال الثّالث– استخرج من الآيات الكريمة ما يأتي:

1. فعل أمر وبيّنْ علامة بنائه، و فاعله في قوله–تعالى–: ﴿ فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِي الْأَبْصَارِ﴾.
2. الْمبتدأ ونوعه في قوله – تعالى–: ﴿ وَأَنْ تَصَدَّقُوا خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنتُمْ تَعْلَمُونَ ﴾ .
3. مفعولًا به ونوعه في قوله–تعالى–:﴿أَطِيعُوا اللهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾.
4. فعلا ناسخًا وبيّنِ اسمه وخبره وأعربهما في قوله –تعالى–:﴿ وَأَمَّا الْغُلَامُ فَكَانَ أَبَوَاهُ مُؤْمِنَيْنِ ﴾.
5. حرفًا ناسخًا وبيّنِ اسمه وخبره في قوله – تعالى–:﴿ إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ ﴾.

تمنياتي لكم بالتوفيق

السُّؤال الرابع – الجمل التّاليّة مُحتوية على أخطاء فأعدْ كتابتها مُصَحَحَة:

1. يا ابن أخي كُن بارً بأبيك.
2. عن من أخذت أصول الرّواية؟
3. بات في الشجرة عصفورين.
4. التلاميذ لم يحضرون الإمتحان.
5. كلا الشجرتان حانَ قطافها.

السُّؤال الخامس – مثّل لما يأتي في جمل مفيدة من إنشائك:

1. نائبًا عن الفاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف.
2. فعلًا مضارعًا مبنيًا وعلامة بنائه السُّكون.
3. اسمًا مؤولًا بالصّريح يُعْرَبُ فاعلًا.
4. جمعًا من جموع القلة.
5. نون (عنْ) محذوفة.

تمنياتي للجميع بالتوفيق

دولة ليبيا

وزارة التّعليم الْعالي والْبحث الْعلميّ

الْجامعة الْمفتُوحة

قسم اللّغة الْعربية

امتحان مقرر : اللغة العربية (2 ) الفترة الأولى — الزمن: ساعتان

أجب عن جميع الأسئلة التّالية:

السُّؤال الأول– أكمل ما يأتي:

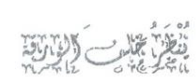
1. يكون تمييز الْعدد (12) ..................، مثل: ..................................................
2. صاحبُ معجم فقه اللّغة هو: ..................................................
3. تُضْمَر (أنْ) جوازًا بعد ......................، مثل: ..................................................
4. الاستثناء المنقطع هو: ..................................، مثل: ..............................
5. علامات التّرقيم هي: ..................................................

**السُّؤال الثَّانِي**– تخيّرِ الكلمة الصَّحيحة ممّا بين الأقواس:

1. (اللامان) في قوله ﷻ : ﴿ فَمَاذَا بَعْدَ ٱلْحَقِّ إِلَّا ٱلضَّلَٰلُ ﴾:( شمسيان، قَمَريان، قمريّ وشمسيّ).
2. تفيدُ (الفاء) الْعاطفة:( التّرتيب، التعقيب، الترتيب والتعقيب).
3. الضَّمير (أنتَ) في قولك: اكتبْ أنتَ وأخُوك درسكما. (فاعل، توكيد، مبتدأ).
4. يكونُ تمييز (كمْ) الاستفهامية (مفردًا منصوبًا، مفردًا مجرورًا، جمعًا مجرورًا).
5. تُضْمَرُ (أنْ) بعد لام التّعليل:( وجوبًا، لا تُضمَرُ، جوازًا).

**السُّؤال الثَّالِث** –تحتويَ هذه الْجمل على أخطاء فأعدْ كتابتها مُصححة:

1. يا لطيفّ، بعبادك الطف بنا.
2. نجحَتِ الفتياتُ سوى فتاةٌ.
3. قرأتُ اثنا عشرة قصيدة.
4. في الفصل أربعين تلميذ.
5. اختصمَ الأبوان كلاهما.



**السُّؤال الرَّابع** – ضعْ علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي:

1. (اللام) القَمريّة تُكتبُ ولا تُنطقُ. ( )
2. النَّعتُ الحقيقيّ حكمه الجرّ دائمًا. ( )
3. صاحبُ مُعجم العين، هو ابن فارس. ( )
4. المُنادَى المُضاف يَكونُ مُعربًا مجرورًا. ( )
5. (ثمّ) حرف عطف يُفيدُ التَّرتيب معَ التَّراخِي. ( )

**السُّؤال الخامس**– هات أمثلة تُوضّحُ:

1. توكيدًا لفظيًّا.
2. جمعًا من جموع القلة.
3. منادَى شبيه بالمضاف.
4. مفعولا فيه عامله محذوف.
5. مضارعًا مجزومًا في جواب الطَّلب.

تمنياتي للجميع بالتوفيق

دولة ليبيا

وزارة التّعليم الْعالي والْبحث الْعلميّ

الْجامعة الْمفتوحة

قسم اللّغة الْعربية

امتحان مقرر : اللغة العربية (2) الفترة الثانية        الزمن: ساعتان

أجب عن جميع الأسئلة التّالية:

السّؤال الأول– أكمل ما يلي:

1. الْمفعول معه يكونُ –دائمًا– ......................مثل: ..........................................................

2. يكون تمييز الْعدد (100) مفردًا...................... مثل: ..........................................................

3. يكون تمييزُ (كم) الاستفهامية .......منصوبًا، مثل: ......أو مجرورًا بـ ......مقدرة مثل: ......................

4. تُضمر (أنْ) وجوبًا بعد (فاء) ..............مثل: ..........................................................

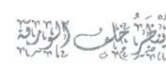
5. يُجزم الفعل المضارع في جواب ..........، مثل: ..........................................................

السّؤال الثاني– ضع علامة (√)أمام العبارة الصّحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي:

1. يتكونُ أسلوبُ الاستثناء من أربعة أركان. ( )
2. الإضافة نسبة تقعُ بين اثنين تُوجِبُ جرّ الأول. ( )
3. (على) حرف جرّ يعمل في الاسم الظّاهر –فقط–. ( )
4. يجوزُ في أسلوب النّداء حذف حرف النداء (يا). ( ).
5. (التاء) حرف جرّ وقسم خاصة بجرّ لفظ الْجَلالة. ( )

السّؤال الثالث –مثّلْ لما يأتي في جمل مفيدة: –

1. مُنادَى مفرد علم.
2. إضافة معنوية.
3. مُستثنَى يجب نصبه.
4. توكيدًا معنويًّا لجمع المذكر السالم.
5. مفعولا فيه يكون الْعامل فيه اسم الفاعل.



السُّؤَال الرابع – استخرجِ المطلوب ممّا يلي:

1. التمييز في قولك: كم كتابًا لديك؟.
2. المفعول فيه في قولك: قرأتُ الدّرس الآنَ.
3. المُنادَى في قولك: أحمد، قُلْ لأخيك يذاكر.
4. الفعل المنصوب في قولك: قرأتُ القصيدة؛ لأستمتع بها.
5. المُستثنى والمستثنى منه، وإعرابهما في قولك: نَجَحَتِ التلميذات في الامتحان إلا تلميذة.

السُّؤَال الخامس – تحتويَ هذه الجمل على أخطاء والمطلوب تصويبها:

1. عن منْ أخذت علم الحديث؟.
2. تَخَاصَمَ التّاجران كلاهما.
3. اذهبْ وأخوك إلى السُّوق.
4. قلْ الحقَّ تنجو من العقاب.
5. حضرَ التلاميذ الحفل سوى تلميذًا.

تمنياتي للجميع بالتوفيق

دولة ليبيا
وزارة التّعليم الْعالي والْبحث العلميّ
الْجامعـة الْمفتــوحة
قسم اللُّغة الْعربيّة

امتحان مُقرر : الأدب الجاهليّ                                                الزّمن: ساعتان

أجبْ عن أربعة أسئلة -فقط- من الأسئلة الآتية:

السُّؤال الأول- للشعر الجاهليّ خصائص موضوعيّة وفنيّة ومعنويّة، تحدث عن الخصائص الموضوعيّة لهذا الشّعر.

السُّؤال الثّانيّ- من المؤثرات التي تسلطت على الأدب الجاهليّ المؤثر الدينيّ، تحدث عن ذلك بإسهاب.

السُّؤال الثّالث- النّحل من طوارئ رواية الشّعر الجاهليّ، فما هي صحّة حدوثه في رواية الشّعر الجاهليّ؟.

السُّؤال الرّابع- الحماسة أو الفروسيّة من موضوعات الشّعر الجاهليّ المميزة، فما هي الحماسة؟، وما صورها في الشّعر الجاهليّ؟.

السُّؤال الخامس- سَجَعُ الكهان من موضوعات النّثر الجاهليّ، فما هو السّجعُ؟ وما دورُ الكهان فيه؟.

تمنياتي بالتّوفيق والنّجاح

دولة ليبيا
وزارة التّعليم العالي والبحث العلميّ
الجامعـة المفتـوحة
قسم اللّغة العربيّة

امتحان مقرر : أدب صدر الإسلام والأمويّ الزّمن: ساعتان

أجبْ عن أربعة أسئلة -فقط- من الأسئلة الآتية:

السّؤال الأول-البصرة والكوفة مركزان مهمان للشعر في العصر الأمويّ، اكتبْ عن دورهما في الشعر، وأهم شعرائهما.

السّؤال الثّاني- من أنماط الغزل في العصر الأمويّ الغزل العذريّ، فما هو الغزل العذريّ؟ ومن أهم شعرائه في العصر الأمويّ؟.

السّؤال الثّالث- يُسجّل المؤرخون ازدهار الخَطابة في عصر صدر الإسلام، ويذكرون لذلك أسبابًا ما هي هذه الأسباب؟ .

السّؤال الرابع- اكتبْ خمسة أبيات ( بيتًا) لكلّ شاعر من شعراء صدر الإسلام والعصر الأمويّ وانسب كلّ بيت لشاعره.

السّؤال الخامس- إذا عَدّ شعراء صـــدر الإسلام ذهبَ (حسّان بن ثابت) بالراية، فمَنْ هو ( حسّان بن ثابت) وما دوره في نصرة النبيّ- ﷺ-؟.

تمنياتي للجميع بالتوفيق

دولـــة ليبيا

وزارة التّعليم ألعالي والْبحث العلميّ

ألجامعـة ألمفتـوحة

قسم اللُّغة ألعربيّة

**امتحان مقرر :علم الدلالة والمعاجم** **الزّمن: ساعتان**

**أجبْ عن أربعة أسئلة- فقط -مما يلي**

السّؤال الأول-أ: كثيرة تلك اللغات التي تتطور بمرور السنين ويعزى ذلك التطور إلى عاملين رئيسين هما: الحاجة والاستعمال، تناول الحاجة كعامل من عوامل التطور الدلالي، وناقشه.

ب – انسب هذه المؤلفات لأصحابها:

1. كتاب النوادر
2. أساس البلاغة
3. الألفاظ الكتابية
4. جمهرة اللغة

السّؤال الثاني- أ: ما المقصود بتخصيص الدلالة أو تعميمها؟ مع التمثيل لكلا المصطلحين.

ب – بيّنْ رأي كلّ من ابن فارس وابن جنيّ في الحقيقة والمجاز.

السّؤال الثّالث- أ : وضّحْ بحسب رأي أهل الاصطلاح، كيف نشأت اللغة الإنسانية، ثم بيّن رأيهم في تفسير قوله – ﷻ-: ﴿ وَعَلَّمَ ءَادَمَ ٱلْأَسْمَآءَ كُلَّهَا ﴾.

ب – عرّف الدّلالة الصوتية، مبرزا أهم مظاهرها.

السّؤال الرابع- أ: ما مفهوم الدلالة المركزية؟ وما دورها في اجتماع الناس أو تفرقهم؟ ناقش ذلك.

ب – ضع علامة (✓) أمام العبارة الصّحيحة و(×) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي:

1. ألفاظ السياسة تحاط عادة بهالة من الدّلالة المركزية. ( )
2. كان جسبرسن ممن ينتصرون لأصحاب المناسبة بين الألفاظ ودلالاتها. ( )
3. لا يجد الأطفال صعوبات في فهم الألفاظ المتقابلة والمتضادة مثل :(فوق، تحت). ( )
4. بيّن أرسطو اصطلاحية اللغة بين اللفظ ومعناه في مقالات تحت عنوان الشّعر والخطابة. ( )

السّؤال الخامس- أ: يعدّ (معجم العين) من المعاجم التي نالت القبول ولكن مع هذا لم يسلم من الطعن والتجريح ناقش هذه العبارة معرفًا بمؤلفه وبطريقة الكشف فيه.

ب – رقي الدلالة أحد أعراض التطور الدلاليّ، ناقشْ هذا العنصر مؤيدًا إجابتك بالأمثلة.

تمنياتي بالتّوفيق والنّجاح

دولة ليبيا
وزارة التّعليم الْعالي والْبحث العلميّ
الْجامعة الْمفتوحة
قسم اللُّغة الْعربيّة

امتحان مُقرر : علم البديع                                    الزّمن: ساعتان

أجبْ عن أربعة أسئلة -فقط- من الأسئلة التّالية:

السؤال الأول- استخرجِ المُحسّـن البديعيّ في الآية الآتيـة، وبيّنْ خصائصـه:

قال-ﷻ- ﴿ مَّا لَكُمۡ لَا تَرۡجُونَ لِلَّهِ وَقَارٗا ﴾ .

السؤال الثّاني – مراعاة النظير مُحسّن بديعيّ يأتي بين أمرين وأكثر، فما هو مراعاة النظير؟ وكيف يأتي في الكلام البليغ؟.

السـؤال الثّالـث- حـين نشبَ الجـدل بـين العلمـاء المسـلمين، وعلمـاء أهـل الكتـاب فـي المسـائل الاعتقاديّة؛ ولأنّ الخصمَ لا يُؤمن بمصادرهم لجؤوا إلى المحاجّة العقليّة المبنيّة على المقدّمات المنطقيّة ونتائجها الحتمية، فشاع ذلك بين الأدباء، واستحسنوه في خطبهم وجدلهم وأدبهم، فظهر مُحسّن بديعيّ سمّوه بالمذهب الكلاميّ، فما هو المذهب الكلاميّ؟، وكيف استخرج الْبلاغيون شواهده من القرآن الكريم والأدب العربيّ.

السؤال الرّابع- ما هو جناس القلب؟، وما أنواعه؟، وضّحْ ذلك من خلال الأمثلة.

السؤال الخامس- قال-ﷻ- ﴿ يَقُولُونَ لَئِن رَّجَعۡنَآ إِلَى ٱلۡمَدِينَةِ لَيُخۡرِجَنَّ ٱلۡأَعَزُّ مِنۡهَا ٱلۡأَذَلَّۚ وَلِلَّهِ ٱلۡعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِۦ وَلِلۡمُؤۡمِنِينَ ﴾، بيّنْ ما الْمُحسّن البديعيّ في هذه الآية الكريمة ؟، وكيف تمّ توظيفه للمعنى المقصود؟.

مع تمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح

دولة ليبيا

وزارة التّعليم الْعالي والْبحث العلميّ

الْجامعـة الْمفتــوحة

قسم اللّغة الْعربيّة

امتحان مقرر :الأدب العربيّ الحديث الزّمن: ساعتان

أجبْ عن أربعة أسئلة -فقط- من الأسئلة الآتية:

السؤال الأول-من الفنون النثريّة التي عرفها الأدب العربيّ في عصر النّهضة القصة، وهي أنواع تاريخيّة ورمزيّة واجتماعيّة وغيرها، اكتبْ عن الرّواية الاجتماعيّة.

السؤال الثّاني-لمْ يكنِ الاحتكاك بين العربيّ والغربيّ مقصورًا على المستوى السياسيّ الاستعماريّ بل تعدّاه إلى المستوى الثقافيّ ما ولّد ردّةَ فعل من العلماء التُّراثيين، تحدّثْ عن أوجه ردّة الفعل هذه.

السؤال الثّالث- إذا بحثتَ عن رمزٍ لنهضة الشّعر في عصر الانبعاث في النّهضة الحديثة، فإنّك ما عدوت (البارودي)، فقد كان نجمًا في كوكبة من شعراء عصره، فمنْ هو (البارودي)؟ وما مكانته في شعر النّهضة؟.

السؤال الرابع-الغموض والرّمز من خصائص بعض نماذج الشّعر الحديث، فما هو الفرق بين الغُموض والرّمز؟، وما هي مظاهره في الشّعر الحديث؟.

السؤال الخامس- المقالة من الفنّون الأدبيّة الحديثة، وهي أنواعٌ تكلّمْ عن المقالة وأنواعها.

مع تمنياتي بالتوفيق والنجاح

وزارة التعليم

الجامعة المفتوحة/ قسم اللغة العربية

امتحان مادة : أصول الكتابة		الزمن : ساعتان

---

أجب عن أربعة أسئلة فقط مما يأتي :

السؤال الأول

أ ـ متى ترسم الهمزة المتوسطة على الواو مع التمثيل ؟

ب ـ فرّق بين همزة الوصل وهمزة القطع في الكلمات الآتية:

ابن ، اجتمع ، أكرمَ ، اخٌ ، ابرَةٌ

السؤال الثاني

أ ـ ارسم علامة الشارحة ، ثم بيّن أهمّ مواضعها مع التمثيل .

ب ـ في مواضع الفصل . ما هي أهمّ الكلمات التي ترسم منفصلة ؟

السؤال الثالث

ما هي أهم أحكام حذف همزة الوصل في كلمة ( اسم ) ؟

السؤال الرابع

علّل لمَ رسمت الألف الليّنة على هذا النحو في هذه الأفعال التالية :

أتى ، أحيَا ، هَدَى ، عَلاَ ، سَعَى .

ب ـ متى تحذف همزة الوصل من الأفعال ؟

السؤال الخامس

أ ـ متى تزاد الألف الليّنة في الكلمة ؟

ب ـ عرّف الوصل ، وما هي القاعدة التي تحدّد الكلمة المتصلة ؟

والله الموفق

دولة ليبيا
وزارة التّعليم العالي والبحث العلميّ
الجامعة المفتوحة
قسم اللّغة العربيّة

امتحان مقرر : الأدب الأندلسيّ الزّمن: ساعتان

أجبْ عن أربعة أسئلة -فقط- من الأسئلة الآتية:

السؤال الأول-

ما هي المراحل المختلفة التي مرّ بها المُوشّح حتى استقرّ في صورته الفنيّة الأخيرة؟.

السؤال الثّاني-

كان(لابن حزم) عقليّة نقديّة واعدة تضاهي قدرة (ابن شهيد) إنْ لمْ تتفوق عليه لولا عاملان حدّا من هذه الطاقة، بيّنْ ذلك.

السؤال الثالث-

اشتهر(ابن عبد ربه) بكتابه العقد الفريد، ولم يُعْرَفْ بأنّه شاعرٌ رغم جودة شعره، تحدّثْ عن ابن عبد ربه الشّاعر.

السؤال الرابع-

كان لتشجيع الدولة أثره في الرُّقي بالحياة الأدبيّة والعلميّة في الأندلس، اشرحْ ذلك.

السؤال الخامس-

لمْ يكن الأدب الأندلسي شعرًا ونثرًا بمعزلٍ عن أدب الهزل والسخرية لكنّه لمْ يبلغْ في ذلك ما بلغه (ابن الشّمقمق) في الشّعر أو (الجاحظ) في النّثر، تحدّثْ عن هذا الجانب الهزليّ في الأدب الأندلسيّ.

تمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح

**وزارة التعليم**

**الجامعة المفتوحة / قسم اللغة العربية**

**امتحان مادة : علم البيان** **الزمن : ساعتان**

---

**أجب عن أربعة أسئلة فقط مما يأتي :**

**السؤال الأول**

التعريض من الكنايات تبعاً للوسائط. فما هو التعريض ؟ وما مثاله ؟

**السؤال الثاني**

المشبّه به أنواع . بيّن ذلك من خلال الأمثلة .

**السؤال الثالث**

من خلال مثال ( خضراء الدّمن ) وضّح كيف ينظر البلاغيون لوجه الشّبه المركّب من حسّيّ وعقليّ .

**السؤال الرابع**

ما هي العلاقة الكلّيّة والعلاقة الجزئيّة في المجاز المرسل ؟

**السؤال الخامس**

لتحقيق الاستعارة ، لابدّ من توافر أربعة شروط. اشرح ذلك .

والله الموفق

دولة ليبيا
وزارة التّعليم الْعالي والْبحث العلميّ
الْجامعة الْمفتوحة
قسم اللُّغة الْعربيّة

امتحان مُقرر : علم الْمعاني — الزّمن: ساعتان

أجبْ عن أربعة أسئلة -فقط- من الأسئلة التّالية:

السؤال الأول – الجمل الآتية جمل خبريّة، بينْ نوع الخبر ، وما جاء منه على مقتضى الظّاهر ، وما جاء على خلافه وبيّن المؤكّد إنْ وُجِدَ.

وإنّي لحلو تعتريني مرارةٌ *** وإنّي لتراك لما لم أعودِ

السؤال الثّاني – قد يخرج النداء عن غرضه المباشر إلى أغراض مجازيّة، منها الاختصاص، فما هي صور تحوّل النداء إلى اختصاص ؟، وما الأغراض البلاغية التي يحققها هذا التّحويل؟.

السؤال الثّالث- للقصر أربعُ صور رئيسة يعتمدها البلاغيون، اشرح ذلك معتمدًا على الشّواهد في شرحك؟.

السؤال الرّابع- يؤكد البلاغيون أنّ حذف المسند مع قيام القرينة يحقق مزايا متعددة على قدر كبير من الأهمية. اشرح ذلك مبينا هذه المزايا.

السؤال الخامس- بيّنْ ما هي الأغراض البلاغية من مجيء المسند إليه مؤكدًا؟.

تمنياتي للجميع بالتّوفيق

وزارة التعليم

الجامعة المفتوحة / قسم اللغة العربية

امتحان مادة : الأدب العربي ( دراسات إسلامية ) الزمن : ساعتان

---

أجب عن أربعة لا غير من الأسئلة الآتية

السؤال الأول

شهدت الكتابة من جانبيها الخطّي والإنشائي تطوّرا كبيراً ، وبرز فيها أعلام مشهورون. منهم الوزير (ابن مقلة )، اكتب نبذة عن حياته .

السؤال الثاني

من الكتّاب الإنشائيين في عصر الدول المتتابعة القاضي شهاب الدين العمري . فما هي خصائص كتابته ؟

السؤال الثالث

من شعراء النهضة الحديثة محمود سامي باشا البارودي . عُرف بشعره المتميّز ومواقفه البطولية . فمن يكون هذا العَلَم ؟

السؤال الرابع

جدّت في معاني الشعر وأخيلته في العصر العباسي أمور كما جدّت في أسلوبه وألفاظه . اشرح ذلك .

السؤال الخامس

تحدّث عن دور المطابع في النهضة الأدبية والفكرية الحديثة .

والله الموفق

وزارة التعليم

الجامعة المفتوحة / قسم اللغة العربية

امتحان مادة : مقدمة في علم اللغة الزمن : ساعتان

---

أجب عن أربعة أسئلة فقط مما يأتي :

السؤال الأول

أ - عرّف المنهج التجريبي ( التقابلي ) ، وماهو موضوعه ؟ وضّح كلّ ذلك بالمثال .

ب - هل هناك فرق بين فقه اللغة وعلم اللغة ؟

السؤال الثاني

تحدّث عن كلّ مرحلة من مراحل تكوّن الصوت الإنساني .

السؤال الثالث

من علماء اللغة والمعاجم ( أبو الحسين أحمد بن فارس ) فما هومعجمه ؟ وكيف قسّمه ؟ واذكركيفية تصنيفه مع ذكر نموذج له .

السؤال الرابع

قضية اللفظ والمعنى مسألة شغلت العلماء . فما هو رأي الإمام فخر الدين الرازي في هذه القضية اللغوية ؟

السؤال الخامس

اكتب في هاتين النظريتين من نظريات نشأة اللغة :

أ - نظرية التوقيف ب - نظرية الإصطلاح

والله الموفق

دولة ليبيا
وزارة التّعليم الْعالي والْبحث العلميّ
الْجامعة الْمفتوحة
قسم اللُّغة الْعربيّة

امتحان مقرر : الأدب العباسي الزّمن: ساعتان

أجبْ عن أربعة أسئلة–فقط– من الأسئلة الآتية:

السؤال الأول– اكتب نبذة مختصرة عن ازدهار العلوم وتدوينها في العصر العباسيّ.

السؤال الثاني– من أشهر شعراء العصر العباسيّ(مروان بن أبي حفصة)، فمن هو هذا الشّاعر؟ وبِمَ أشتهر في شعره ؟.

السؤال الثّالث–كان لبناء القصور المنيفة والدارات المعجبة، وما حوته من مظاهر الترف وبهرج الحياة أثره في وصف مظاهر الحضارة العباسية، تحدثْ عن ذلك.

السؤال الرابع– اشتهرتِ المقامة فنًّا وليدًا مُتميّزًا في الأدب العباسيّ، فما هي المقامة؟، وما أشهر نماذجها؟.

السؤال الخامس–برز (عبد الله بن المقفع) كاتبًا وأديبًا لا نظير له في العصر العباسيّ فمَنْ هو (ابن المقفع) ؟، وما هي أوجه نشاطه وآثاره؟.

مع تمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح

دولة ليبيا
وزارة التّعليم الْعالي والْبحث العلميّ
الْجامعة الْمفتوحة
قسم اللّغة الْعربيّة

امتحان مقرر : النّقد الأدبيّ الْحديث الزّمن: ساعتان

أجبْ عن أربعة أسئلة –فقط– من الأسئلة الآتية:

السؤال الأول– تقلّبَ (محمد مندور) بين اتجاهات نقدية شتى، لكن إخلاصه لاتجاه محدد كان واضحًا حدثْنا عن حياة محمد مندور النقديّة ؟.

السؤال الثّاني – صحيحٌ أنّ النّقد النفسيّ قد رسّخ قواعده من جاء بعد (العقاد) لكنّه –أي العقاد– كان من أوائل من كتب فيه، فما هي جهود العقاد المبكرة في الاتجاه النفسي؟.

السؤال الثّالث– كان (طه أحمد إبراهيم) من أوائل من أفرد تاريخ النّقد الأدبيّ بكتاب، فما هي جهود هذا الرجل في هذا المجال؟.

السؤال الرابع– بينَ الخيال والوهم شُبهة امتزاج، ولكن مع ذلك بينهما بصيص اختلاف، ما هي الحدود التي يُمكن تلمسها بين الخيال و الوهم ؟.

السؤال الخامس– برز النّقد الصّحافيّ مشروعًا ثقافيًّا وأدبيًّا طاغيًّا، وأثمر رموزًا نقديّة واعدة، لكنّه لا يخلو من مآخذ، كيف تقوّمَ المنهج الصحافيّ في النّقد الأدبيّ؟.

تمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح

دولة ليبيا

وزارة التّعليم الْعالي والْبحث العلميّ

الْجامعة الْمفتوحة

قسم اللُّغة الْعربيّة

امتحان مقرر : النّقْد الأدبيّ القديم الزّمن: ساعتان

أجبْ عن أربعة أسئلة -فقط- من الأسئلة التّالية:

السؤال الأول- يحصل الذّوق بكثرة مراجعة المرء لكلام بلغاء العرب وأساليبهم، وهو لا يحصلُ من خلال القوانين البيانيّة التي حصرها العلماء بالاستقراء، اشرحْ ذلك.

السؤال الثّاني – من مجالات النّقد التي مارسها النّقْدُ القديم المفاضلة بين الشّعر والنّثر، ومع اعتراف أنصار النّثر بما للشعر من مزايا إلا أنّهم يرفعون النّثر عليه درجة، ولهم على ذلك شواهد، وضّحْ ذلك.

السؤال الثّالث- عرفَ كتّاب النّثر العرب ما يُعْرَفُ بالرسائل الإخوانيّة، وضّحْ ما هي هذه الرّسائل الإخوانيّة؟ وما مثالها؟.

السؤال الرابع- الطّبع الموهوب والذّكاء الحادّ، والثقافة الواسعة غير كافية لخلق الأديب المُنتِج على أهميتها في ذلك، إذ لابدّ له من الدُّربَة على ذلك، وضّحْ معنى هذا.

السؤال الخامس- يرى بعض الدّارسين أنّ العرب لم يكونوا يعرفون عبارة (النّقْد الأدبيّ)؛ لذلك درسوه ضمن علوم البلاغة التّي حددوا فوائدها، وضّحْ ماهي فوائد البلاغة التي تجلّت في النّقْد الأدبيّ فيما بعد.

مع تمنياتي بالتوفيق والنجاح

## دولة ليبيا
## الْجامعة الْمفتوحة
## قسم اللّغة الْعربية

**امتحان مقرر : علم النحو (1)** — **الزّمن: ساعتان**

أجب عن أربعة أسئلة–فقط–من الأسئلة التالية:

السؤال الأول– أ:( ما ) الحجازية من الحروف التي تشبه (ليس) في معناه، وهو: النفي، وفي عمله؛ وهو: النسخ فيرفع الاسم وينصب الخبر، ويُشترط لإعمالها خمسة شروط مجتمعة عددها ومثّل لها.

ب – للفعل علامات يُعرف بها كلّ حسب زمنه ، وضح ذلك مع التمثيل .

السّؤال الثّاني– أ: كيفَ تُعربُ (كلا وكلتا) لو أضيفت لاسم ظاهر؟ مثّلْ لما تقول.

ب– بيّن أحكام همزة (إنّ) في الآيات الكريمة مع التعليل لكل حكم:

1. قال الله –ﷻ–: ﴿ كَلَّآ إِنَّهَا كَلِمَةٌ هُوَ قَآئِلُهَا ﴾.
2. قال الله– ﷻ – ﴿ أَلَآ إِنَّهَا قُرْبَةٌ لَّهُمْ سَيُدْخِلُهُمُ ٱللَّهُ فِى رَحْمَتِهِۦٓ ﴾.
3. قال الله –ﷻ–:﴿ لَا جَرَمَ أَنَّ ٱللَّهَ يَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعْلِنُونَ ﴾ .
4. قال الله –ﷻ–: ﴿قُلْ أُوحِىَ إِلَىَّ أَنَّهُ ٱسْتَمَعَ نَفَرٌ مِّنَ ٱلْجِنِّ فَقَالُوٓا۟ إِنَّا سَمِعْنَا قُرْءَانًا عَجَبًا ﴾.

السّؤال الثالث –أ: عرف التنوين وما هي أشهر أنواعه؟ مثل لكلٍّ منها.

ب– ما مُسوغ الابتداء بالنكرة في الآيات الكريمة التالية:

1. قال الله –ﷻ–: ﴿ قُلْ كُلٌّ يَعْمَلُ عَلَىٰ شَاكِلَتِهِۦ ﴾
2. قال الله –ﷻ–: ﴿ سَلَٰمٌ عَلَيْكُم بِمَا صَبَرْتُمْ فَنِعْمَ عُقْبَى ٱلدَّارِ ﴾
3. قال الله –ﷻ–: ﴿ أَءِلَٰهٌ مَّعَ ٱللَّهِ قَلِيلًا مَّا تَذَكَّرُونَ ﴾
4. قال الله –ﷻ–: ﴿قَوْلٌ مَّعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِّن صَدَقَةٍ يَتْبَعُهَآ أَذًى ﴾



**السّؤال الرّابع** – أ: ما المقصود بشبه الجملة في باب المبتدأ والخبر؟ وما أنواعه؟ وماذا يشترط في الخبر عندما يكون شبه الجملة؟ مثّل لإجابتك.

ب – تَخيّرِ الإجابة الصّحيحة ممّا بين الأقواس:

1. كاف الخطاب في قول الله –ﷻ–: ﴿ وَمَا صَاحِبُكُم بِمَجْنُونٍ ﴾، ضمير في محلّ (نصب، رفع، جرّ).
2. (الشّيَاطِينِ) في قوله –ﷻ –: ﴿ وَمِنَ ٱلشَّيَـٰطِينِ مَن يَغُوصُونَ لَهُۥ ﴾،(جمع تكسير، جمع مذكر سالم، اسم جمع ).
3. (اثنان، اثنتان) يعربان إعراب: (الأسماء الستة، المثنى، الاسم المفرد).
4. (نون النسوة) ضمير في محلّ: (رفع، نصب ورفع، نصب وجر).

**السؤال الخامس**- أ: (لا) النّافية للجنس حرف من أخوات (إنّ) ينصب الاسم ويرفع الخبر إلا أنّه لا يعمل إلا بشروط فما هي تلك الشروط؟ مثل لكل ما تقول.

ب – بين ركني الجملة الاسمية في الآيات الكريمة التّالية معربًا إيّاهما:

1. قال- ﷻ -: ﴿ وَيَقُولُونَ مَتَىٰ هَـٰذَا ٱلْوَعْدُ إِن كُنتُمْ صَـٰدِقِينَ ﴾.
2. قال - ﷻ -:﴿ وَأَن تَعْفُوٓا۟ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَىٰ ۚ وَلَا تَنسَوُا۟ ٱلْفَضْلَ بَيْنَكُمْ ۚ ﴾.
3. قال- ﷻ -: ﴿ وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِن قَبْلِهِ ٱلرُّسُلُ ۚ ﴾ .
4. قال–ﷻ –: ﴿ إِنَّمَا ٱلْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا۟ بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ ۚ ﴾.

تمنياتي لكم بالتوفيق

**دولة ليبيا**

وزارة التّعليم العالي والبحث العلمي

الجامعــة المفتــوحة

قسم اللغة العربية

امتحان مقرر : النّحو 2 الزّمن: ساعتان

أجبْ عن أربعة أسئلة -فقط -من الأسئلة التّالية:

**السّؤال الأول-** أ: يَشترط النّحاة لإجراء القول مجرى الظنّ شروطًا، وضّحْ أهمّ هذه الشُّروط؟ وهلْ تنطبقُ تلك الشّروط على المثال التّالي: أتقولُ الفتنة أشدّ من القتل؟.

ب – لابد للاشتغال من ثلاثة أمور مجتمعة بينها، ثم وضّحْ حكم الاسم السابق في (الاشتغال) في هاتين الجملتين مع بيان السبب.

1. فتحت الباب فإذا الضيوف أقابلهم.
2. إنّ سائلا تقابله فأحسن إليه.

**السّؤال الثاني-** أ: اقرأ البيتين ثمّ أجب عمّا يلي:

- قال الشّاعر: لا يكتم السرّ إلّا كلّ ذي شرف والسرّ عند كرام النّاس مكتوم
- وقال آخر: لا تثق بالكذوب واعلم يقينًا أنّ شرّ الرّجال فينا الكذوب

1. أعربِ الشّطر الأول من البيت الأول إعرابًا تامًّا.
2. في البيت الثّاني مصدر يُعْرَبُ حالا بيّنه، موضحًا عامل الحال وصاحبها.

ب- تقول: (فهمتُ علوم العربية ليس العَروض). وضّحِ اسم ليسَ في التّركيب السّابق ؟، وعلامَ نُصِبَ العَروض؟ قال النّحويّون: جملة ليسَ واسمها وما بعده فيها إعرابان وضح ذلك.

**السّؤال الثالث-** أ: ينقسم تمييز(النّسبة) إلى ما أصله فاعل، وما أصله مفعول به، ناقش ذلك مؤيدًا إجابتك بالأمثلة.

ب- 1- قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَىٰٓ إِلَىٰ قَوْمِهِۦ غَضْبَٰنَ أَسِفًا قَالَ بِئْسَمَا خَلَفْتُمُونِى مِنۢ بَعْدِىٓ ۖ أَعَجِلْتُمْ أَمْرَ رَبِّكُمْ﴾

2- وقال جَرير: تمرُّون الدّيار ولمْ تعوجوا *** كلامكم عليّ-إذنْ- حرام

علام نُصِبَ (أمر) في الآية الكريمة؟ و(الدّيار) في قول الشّاعر جرير؟

يتبع خلف الورقة

**السّؤال الرابع** – أ: يُحْذَفُ عامل الحال في أربعة مواضع حذفًا قياسيًّا؛ بيّنها مع التّمثيل لها.

ب– في الآياتِ الْكريمة التّالية حروف جرّ نائبة عن حُروف أُخرى بيّنْ كلّ حرف، وعَمّ نابَ؟ مع بيان مذاهب النّحويين في ذلك.

1. قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ فَرَدُّوٓاْ أَيۡدِيَهُمۡ فِيٓ أَفۡوَٰهِهِمۡ ﴾ .
2. قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَٱلۡأَمۡرُ إِلَيۡكِ فَٱنظُرِي مَاذَا تَأۡمُرِينَ ﴾.
3. قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿وَمَا نَحۡنُ بِتَارِكِيٓ ءَالِهَتِنَا عَن قَوۡلِكَ ﴾ .
4. قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿وَيُطۡعِمُونَ ٱلطَّعَامَ عَلَىٰ حُبِّهِۦ مِسۡكِينٗا وَيَتِيمٗا وَأَسِيرًا ﴾ .

**السّؤال الخامس**– أ: في لغتنا العربية أفعال لازمة وأفعال متعديّة، ناقشْ معنى ذلك، ثُمّ بيّن الضّوابط التي وضعها النّحاة للتمييز بين الفعل اللازم والفعل المتعدّي مع التّمثيل لكلّ ما تقول.

ب– الاسم الواقع بعد الواو له أربع حالات:

- أولًا– جواز عطفه على الاسم السابق أو نصبه مفعول معه والعطف أحسن.
- ثانيًا– جواز الأمرين والنصب على المعية أحسن.
- ثالثًا– وجوب العطف وامتناع المعية.
- رابعًا– امتناع العطف، ووجوب النّصب.

ناقش هذه المواضع مع التّمثيل لكلّ موضع.

مع تمنياتي لكم بالتوفيق

دولة ليبيا

وزارة التّعليم الْعالي والْبحث العلميّ

الْجامعـة الْمفتـوحة

**قسم اللُّغة الْعربيّة**

امتحان مقرر : النّحو (3) الزّمن: ساعتان

أجبْ عن أربعة أسئلة -فقط- من الأسئلة الآتية:

**السُّؤال الأول-** أ: ما الشروط الثلاثة التي تُجيزُ حذف المضاف حذفًا قياسيًّا؟ مثل لما تقول.

ب - ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة فيما يأتـي:

1. تنصب الصفة المشبهة معمولها على التّشبيه بالمفعول إنْ كانَ معرفة. ( )
2. الأغلب في البدل أن يكون مشتقًّا ومن القليل الجائز ان يكون جامدا. ( )
3. يجوز التوكيد بـ(كلا) في: (اختصم الزّيدان كلاهما). ( )
4. تُسمّى الإضافة اللّفظية بالإضافة المجازية. ( )

**السُّؤال الثّاني -أ:** الإضافة لياء المتكلم تستلزم أحكامًا في ضبط ياء المتكلم وضبط الحرف الذي قبلها من آخر المضاف، وضّحْ بالأمثلة ما يتعلّق بها من أحكام.

ب - بيّن اسم الْمصدر وما عمل فيه من خلال الأبيات الآتية:

1. إذا صحّ عون الخالق المرءَ لم يجدْ عسيرًا من الآمال إلا مُيسّرا
2. أكفرًا بعد ردّ الموت عني وبعد عطائك المئةَ الرّتاعا
3. بعشرتك الكرامُ تُعدُّ منهم فلا تُرَينْ لغيرهمو ألوفا

**السُّؤال الثّالث-** أ: عدد أحكام (واو) العطف التي تشترك فيها مع حروف العطف الأخرى.

ب- وضّحْ موضع الشّاهدَ وسبب الاستشهاد به في الأبيات التّالية:

1. جزى الله عني والجزاء بفضله ربيعة خيرًا ما أعفّ وأكرما
2. إنّي مقسمٌ ما ملكتُ فجاعل قسمًا لأخرى ودنيا تنفع
3. ومن يصبر يجد غبّ صبره ألذُّ وأحلى من جنى النحل في الفم

**السُّؤال الرّابع-** أ: لكلمة (مع) ثلاث أحوال تُفرد في واحدة وتضاف في ثنتين وضّح ذلك.

ب - هات أمثلة من إنشائك تُوضّحُ:

1. حرفًا عاطفًا يفيد الإضراب.
2. توكيدًا لفظيًّا لجملة فعلية.
3. بدلا مطابقًا للمثنى.
4. أسلوبًا للذم.

ينظر خلف الورقة

**السّؤال الخامس**- أ: ما الحالات الأربع التي تخصّ الإضافة غير المحضة والتّي لا تحذف فيها (أل)؟.

ب- بيّنِ التّابع ونوعه في الآيات الكريمة التّالية:

1. قال تعالى: ﴿ فَسَجَدَ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ ﴾.
2. قال تعالى: ﴿ ٱذْهَبْ أَنتَ وَأَخُوكَ بِـَٔايَٰتِى وَلَا تَنِيَا فِى ذِكْرِى ﴾ .
3. قال تعالى: ﴿ ٱهْدِنَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلْمُسْتَقِيمَ ۝ صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ﴾ .
4. قال تعالى: ﴿ حَٰفِظُوا۟ عَلَى ٱلصَّلَوَٰتِ وَٱلصَّلَوٰةِ ٱلْوُسْطَىٰ وَقُومُوا۟ لِلَّهِ قَٰنِتِينَ ﴾ .

مع تمنياتي بالتوفيق والنجاح

دولة ليبيا

وزارة التّعليم الْعالي والْبحث الْعلميّ

الْجامعة الْمفتوحـــة

قسم اللّغة الْعربية

**امتحان مقرر : علم النحو (4)** **الزمن: ساعتان**

**أجب عن أربعة أسئلة– فقط– من الأسئلة التالية:**

السّؤال الأوّل– أ: عرّف التّحذير، وما الأمور الذي يشتمل عليها أسلوب التحذير؟ وما هي صور التّحذير الاصطلاحي، مثّلْ لكلّ صورة.

ب – وضّحْ جواب الشرط، مبيّنًا حكم اقترانه بالفاء وسببه في الأبيات التالية:

1. إذا المرءُ لم يُخزِن عليه لسانه        فليس على شيءٍ سواه بخزّان
2. فإنْ تكنِ الأيام أحسنتْ مرةً        إليّ فقد عادتْ لهُـنَّ ذُنوبُ
3. إنْ ملكت النفوس فابغِ رضاها        فلها ثـــورةٌ وفيها مضــاء

السّؤال الثّاني– أ: ما أشهر المواضع التي لا يصحّ فيها حذف حرف النداء مع التمثيل لكلّ موضع.

ب – تخيّرِ الإجابة الصّحيحة من بين الأقواس:

1. اشتريتُ (خمسة عشرة– خمس عشرة – خمس عشر) قصةً.
2. (لله دره فارسا) يُسَمّى هذا الأسلوب أسلوب: (تحذير– تفضيل – تعجب).
3. (يا عزيزا سلطانه) مُنادَى: (علم – مضاف – شبيه بالمضاف).

السّؤال الثّالث– أ: عرّفِ اسم الفعل، موضحًا ماذا يقصد بالمرتجل والمنقول من أسماء الأفعال، مثل لما تقول في جمل من تعبيرك.

ب – بيّنِ اسم الفعل وزمنه ومعناه في الآيات الكريمة التّالية:

1. قال الله–ﷻ–: ﴿ قَدْ يَعْلَمُ ٱللَّهُ ٱلْمُعَوِّقِينَ مِنكُمْ وَٱلْقَآئِلِينَ لِإِخْوَٰنِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا ﴾ .
2. قال الله–ﷻ–: ﴿ فَلَا تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا﴾.
3. قال الله–ﷻ–: ﴿هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ ﴾ .

السّؤال الرّابع– أ: وضح بالأمثلة متى يكون حذف العامل واجبًا في أسلوب الإغراء؟ ومتى يكون جائزًا؟.

ب– أعْرِبْ كلَّ فعل مضارع في الآيات الْكريمة التّالية:

1. قال الله –ﷻ–: ﴿ سَوَآءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾
2. قال الله – ﷻ–: ﴿ أَيًّا مَّا تَدْعُوا۟ فَلَهُ ٱلْأَسْمَآءُ ٱلْحُسْنَىٰ وَلَا تَجْهَرْ بِصَلَاتِكَ وَلَا تُخَافِتْ بِهَا ﴾
3. قال الله – ﷻ–: ﴿ مَّا كَانَ ٱللَّهُ لِيَذَرَ ٱلْمُؤْمِنِينَ عَلَىٰ مَآ أَنتُمْ عَلَيْهِ حَتَّىٰ يَمِيزَ ٱلْخَبِيثَ مِنَ ٱلطَّيِّبِ ﴾

السّؤال الْخامس– أ: من نواصب الفعل المضارع (إذنْ)، فما الشُّروط التي يجبُ أنْ تتحقق لنصبها المضارع؟ مثّل لما تقول.

ب– ضع علامة ( ✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة ( ✗) أمام العبارة الخاطئة مع تصحيح الخطأ فيما يلي:

1. تُمنع كلمة (سعاد) من الصرف للعلمية والتأنيث. ( )
2. تمييز ألفاظ العقود يكونُ جمعًا مجرورًا بالإضافة. ( )
3. حُذِفَ العاملُ وجوبًا في قولك :( الإخلاص الإخلاص). ( )

تمنياتي للجميع بالتوفيق

وزارة التعليم

الجامعة المفتوحة / قسم اللغة العربية

امتحان مادة : علم الصَرف (١) الزمن : ساعتان

---

أجب عن أربعة أسئلة فقط مما يأتي :

السؤال الأول

أ ـ ما الفرق بين علمي النحو والصرف ؟

ب ـ بم يختص علم الصرف ؟ ومن هو واضعه على الأشهر ؟

السؤال الثاني

أ ـ فصّل القول في كيفية الميزان الصرفي للكلمة إذا زادت عن ثلاثة أحرف، والزيادة ناشئة من أصل وضع الكلمة .

ب ـ زِن الكلمات الآتية :

اضطرب ، دحرج ، مجتهد ، عدة ، قاضٍ ، جاهٍ .

السؤال الثالث

أ ـ مثّل لما يأتي في جمل مفيدة :

1- اسم فعل ماضٍ 2 - اسم فعل مضارع 3 - اسم فعل أمر

ب - إلى كم ينقسم الفعل الصحيح؟ ومثّل لكل قسم بمثال .

السؤال الرابع

عرّف ما يأتي :

ـ الفعل الأجوف ، ومثّل له ـ اللفيف المفروق ومثّل له .

ـ الفعل المعتلّ ، ومثّل له . ـ الملحق بوزن الفعل الرباعي ، ومثّل له .

السؤال الخامس

صيغة ( تفاعل ) اشتهرت في أربعة معان . اذكرها مع التمثيل .

والله الموفق

وزارة التعليم

الجامعة المفتوحة / قسم اللغة العربية

امتحان مادة : علم الصّرف ١ أ ، الزمن : ساعتان

---

أجب عن أربعة أسئلة فقط مما يأتي :

السؤال الأول

أ ـ ما الفرق بين علمي النحو والصرف ؟

ب ـ بم يختص علم الصرف ؟ ومن هو واضعه على الأشهر ؟

السؤال الثاني

أ ـ فصّل القول في كيفية الميزان الصرفي للكلمة إذا زادت عن ثلاثة أحرف، والزيادة ناشئة من أصل وضع الكلمة .

ب ـ زِن الكلمات الآتية :

اضطرب ، دحرج ، مجتهد ، عدة ، قاضٍ ، جاهٍ .

السؤال الثالث

أ ـ مثّل لما يأتي في جمل مفيدة :

1- اسم فعل ماضٍ 2 ـ اسم فعل مضارع 3 ـ اسم فعل أمر

ب ـ إلى كم ينقسم الفعل الصحيح؟ ومثّل لكل قسم بمثال .

السؤال الرابع

عرّف ما يأتي :

ـ الفعل الأجوف ، ومثل له ـ اللفيف المفروق ومثل له .

ـ الفعل المعتلّ ، ومثل له . ـ الملحق بوزن الفعل الرباعي ، ومثل له .

السؤال الخامس

صيغة ( تفاعل ) اشتهرت في أربعة معان . اذكرها مع التمثيل .

والله الموفق

دولة ليبيا

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

الجامعـة المفتــوحة

قسم اللغة العربية

امتحان مقرر : علم الصّرف 2) الزمن ساعتان

أجب عن أربعة أسئلة–فقط– من الأسئلة التّالية:

السؤال الأول– أ: هات خمسة من أوزان الاسم الثّلاثيّ المُجرد التي اتُفق عليها مع التّمثيل لكلّ وزن.

ب–اضبطْ هذه الأسماء بالشكل ثُمَّ زِنْها: احرنجام، درهم، سفرجل، بُرثن.

السؤال الثاني–أ: لاسم التفضيل أحوال ثلاث باعتبار المعنى فصّلْ في هذا لأمر مع التمثيل.

ب – اختلفتْ تسمية (النسبة) عند بعض اللُّغويين، ناقش ذلك مع بيان الأحكام الجديدة التي يكتسبها الاسم المنسوب إليه.

السؤال الثالث–أ: هناك أحكام خاصة في جمعي السّلامة للذكور والإناث فوضّحْ من خلالها كيفية جمع مثل هذه الأسماء: الهادي، الأدنى، سلمى، غزوة.

ب –ما الأوزان التي يستوي فيها كلّ من المذكر والمؤنث في حال الصّفة؟ مثل لذلك.

السؤال الرابع– أ: ما التغيير الذي يقع عند النّسب إلى الأسماء الآتية: أخ، مكة، لغة، ابن عباس، أبو الطيب.

ب– بيّن نوع المشتق، ثم زنه فيما يلي: مِثقاب، جَميل، مجلس، غفور، ذبيح، مشرق.

السؤال الخامس–أ: ينقسم الاسم إلى مؤنث ومذكر؟ وللمؤنث علاماتٌ يُعرفُ بها، وضّحْ تلك العلامات مع التمثيل. ولمَ لم تكن للمذكر علامة.

ب – مصدر أفْعَلَ: إفعالا كـ (أخرج إخراجًا)، واستفعل استفعالا كـ (استخرج استخراجًا)، هذا إذا كان صحيح العين، بيّنْ مستعينًا بالأمثلة كيفية الوصول إلى مصدر الفعل معتل العين إذا كان على الوزنين السابقين.

تمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح

دولــــة ليبيا

وزارة التّعليم الْعالي والْبحث العلميّ

الْجامعــة الْمفتــوحة

قسم اللُّغة الْعربيّة

**امتحان مقرر :علم الصرف (3)** — **الزّمن: ساعتان**

**أجبْ عن أربعة أسئلة- فقط -**

**السؤال الأول**– أ: قدْ يغتفرُ التّخلصُ من التقاء الساكنين، فمتى يكون ذلك؟ مثّلْ لما تقول.

ب- تخيَر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

1. المصطلح الصرفي الذي ليس من الإعلال (ا لقلب، النقل، الإدغام).
2. لا تقلب الواو همزة في في كلمة (قاوم، قساور، عجاوز).
3. تقلب الواو همزة جوازا في (أواول، وجوه، مناور).
4. الفعل انتصر وزنه:( افتعل، افطعل، انفعل).

**السؤال الثّاني** – أ: ما المقصود بالإمالة لغة واصطلاحًا؟ ومن هم أصحابها؟ وما أهم موانعها ؟ مثل لما تقول.

ب - ما علة امتناع إعلال ما يلي: ديوان، العور، معايش، يوجل، ضيزى.

**السؤال الثّالث**– أ: عرّفِ الإدغام لغةً واصطلاحًا، وما هي أقسامه؟.

ب- ما حكم الإدغام مع التّعليل فيما يلي :

1. قال الله -ﷻ-:﴿ مَآ أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَهْۜ ۞ هَلَكَ عَنِّي سُلْطَٰنِيَهْ﴾
2. قال الشّاعر : فغضّ الطرفَ إنّكَ من نمير ۞ فلا كعبًا بلغتَ ولا كلابًا
3. قال الراجز: الْحَمْدُ للهِ الْعَلِيِّ الأَجْلَلِ

السؤال الرابع– أ: متى تُبدلُ تاءُ الافتعال (طاءً) مثّلْ لإجابتك.

ب- عيِّنِ الشّاهد وعلة الاستشهاد به فيما يلي:

1. قال منظور الأسديّ: لمّا رأى أنْ لا دعهْ ولا شبعْ ۞ مالَ إلى أرطاة حقْفِ فالطجعْ
2. يقول الــراجز : يَا هالَ ذاتَ المَنطقِ التَّمتامِ ۞ وكَفّكِ المُخَضّـــب البنام

السؤال الخامس– أ: ما المقصود بالإعلال؟ وما هي أنواعه؟ مثّل لما تقول.

ب – بيّنِ الأحكام الصرفيّة مع التمثيلِ لها فيما يلي:

1. إذا وقعتِ الألف تالية لياء التّصغير.
2. إذا كانتِ الياء لام فَعُلَ (بفتحٍ وضمّ).
3. إذا كانتِ الواو لام مفعول الذي ماضيه فَعِلَ ( بفتحٍ وكسرٍ).

تمنياتي بالتّوفيق والنّجاح

دولة ليبيا
وزارة التّعليم الْعالي والْبحث العلميّ
الْجامعة الْمفتوحة
قسم اللُّغة الْعربيّة

امتحان مقرر :علم العَروض(1)  الزّمن: ساعتان

أجبْ عن أربعة أسئلة -فقط- من الأسئلة الآتية:

السُّؤال الأول- البحر المديد من دائرة المختلف، وله ثلاثة أعاريض الأولى تامة وضربها مثلها، أما الثانية فمحذوفة ولها ثلاثة أضرب، اشرح ذلك مُدللا بالشّواهد.

السُّؤال الثّانيّ- خليليّ اربعا واســـــ * تخبرا ربعا بعسفانْ

أ. اكتبِ البيت كتابةً عَروضية وقطّعه.
ب. استخرجْ تفاعيله وانسبه إلى بحره.
ج. بيّنْ ما لَحِقَ أجزاءه من تغيير.

السُّؤال الثّالث- من المؤثرات على الأجزاء التسبيغ والترفيل والتذييل، فما هي هذه المؤثرات وإلى أي نوع تنسب؟ وما هي كيفية تأثيرها على التفاعيل ؟.

السُّؤال الرابع- العروض العربيّ مبنيّ على التفاعيل، فلكلّ بحر تفاعيله التي يستقل بها عن غيره، اكتب عن كيفية تشكل البحر من التفعيلات.

السُّؤال الخامس- اكتبِ البيت التالي كتابةً عَروضيـّة وقطّعه، واستخـــرجْ تفاعيله، وانسبه إلى بحره، وبيّنْ ما لَحِقَ أجزاءه من تغيير.

غزالٌ، ليس لي منه * سوى الحزن الطويل

تمنياتي للجميع بالتّوفيق

**وزارة التعليم**

**الجامعة المفتوحة/ قسم اللغة العربية**

**امتحان مادة : عروض (2)** **الزمن : ساعتان**

---

**أجب عن أربعة أسئلة فقط مما يأتي :**

**السؤال الأول**

الأصل في البحر السريع أن يأتي تامًا ومشطورا ، ولا يأتي مجزوءاً أو منهوكاً أبداً . لماذا ؟

**السؤال الثاني**

**الغيدُ زهرٌ أنيقٌ تعدّدت ريّاهُ**

اكتب هذا البيت كتابة عروضية . واستخرج تفاعيله ، وانسبه إلى بحره ، وبيّن ما لحق أجزاءه من زحافات أو عِلل.

**السؤال الثالث**

اشرح دلالة المصطلحات الآتية : الدّخيل ، القافية المقيّدة ، الفاصلة الكبرى ، المتراكب ، التذييل .

**السؤال الرابع**

اكتب البيت الآتي كتابة عروضية ، واستخرج تفاعيله ، وانسبه إلى بحره ، وبيّن ما لحق أجزاءه من تغيير ، ثمّ حدّد حروف قافيته ، وبيّن من أيّ نوع هي بحسب عدد حرفها ، وبحسب حركة رويّها : **هذه دارهم أقفرت أم زَبورٌ محتها الدُّهور**

**السؤال الخامس**

بيِّن التأسيس والدخيل علاقة وثيقة ، بخلاف العلاقة بين التأسيس والرّدف ، وضّح هذه العلاقة .

**والله الموفق**